



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne



umb
UNIVERZITA
MATEJA BELA
V BANSKEJ BYSTRICI



LIBILE



Lire et parler des écrits littéraires en français langue étrangère : approches didactiques



LOUICHON Brigitte
Université de Montpellier, France

9.30-10.00 : Les textes patrimoniaux en FLE

Cette présentation s'intéresse à l'œuvre patrimoniale. A. Viala (1993) indique que qualifier une œuvre de « classique », relève d'une logique fondamentale de la réception et que le processus de classification est fait de toute une série de « manipulations » qui font les classiques. « Ce processus ne s'achève que par l'inscription des œuvres dans le temps long de la patrimonialisation » (Guittet, 2018).

Je propose un questionnement qui tente de modéliser la notion d'œuvre patrimoniale en interrogeant son existence au présent, en posant qu'elle est production passée et réception présente (Louichon, 2015a). Si « toute la force du patrimoine tient à la capacité des objets à être réinterprétés dans un cadre social large » (Jeanneret, 2008), si « c'est depuis notre présent que nous découvrons que quelque chose du passé existe dans ce présent » (Davallon, 2006), nous devons pouvoir observer, décrire et catégoriser ces manipulations ou réinterprétations, ces manières d'exister au présent.

Je pose que l'œuvre est présente par le biais d'objets sémiotiques secondaires (Louichon, 2020) qui ne relèvent pas tous du champ littéraire ou de l'institution scolaire. Ce faisant, ils participent de la culture extrascolaire des apprenant.es et, relativement à certaines œuvres, échappent au contexte linguistique et culturel dans lequel elles ont été produites.

Cette spécificité des œuvres patrimoniales a des conséquences didactiques (Louichon, 2015b) que l'on peut envisager de décliner de manière particulière dans le cadre de l'enseignement du FLE. C'est cela que je souhaite soumettre à la discussion.



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne



umb
UNIVERZITA
MATEJA BELA
V BANSKEJ BYSTRICI



LIBILE



Bibliographie

Davallon, J. (2006), *Le Don du patrimoine : Une approche communicationnelle de la patrimonialisation*. Paris : Hermès Sciences-Lavoisier.

Guittet, E. (2018), *Lecteurs et lectrices de romans face à la prescription littéraire : Une enquête sociologique sur les choix de lecture à l'ère numérique*. Thèse de sociologie soutenue à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Jeanneret Y. (2008), *Penser la trivialité. Volume 1 : la vie triviale des êtres culturels*. Paris : éditions Hermès-Lavoisier.

Louichon, B. (2015a), *Le patrimoine : du passé dans le présent*, (in:) Bishop M.-F., Beladjin, A. (dir.), *Ecole et patrimoines littéraires*, Champion, 94-107.

Louichon B. (2015b), *Le patrimoine littéraire : un enjeu de formation*. «Trema», n°43, 23-31.

Louichon, B. (2020), *Objets Sémiotiques Secondaires (OSS)*, (in :) Brillant-Rannou N., Le Goff F., Fourtanier M.-J., Massol J.-F. (dir.), *Un dictionnaire de la didactique de la littérature*, Paris : Champion, p. 169-171.

Viala, A. (1993), *Qu'est-ce qu'un classique ?*. «Littératures classiques», n°19, 11-31.